

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район  
Республики Башкортостан

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2020г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и  
школьников Белокатайского района  
  
«28» 08 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Остров талантов»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Валеева Фирюза Рамзиевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая категория

с.Новбелокатай, 2020г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения. Содержание 1 года обучения.....	9
3. Учебно-тематический план 2 года обучения. Содержание 2 года обучения.....	12
4. Учебно-тематический план 3 года обучения. Содержание 3 года обучения.....	15
5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Оценочно – методические материалы. Материально-техническое обеспечение .....	17
6. Список литературы .....	21
Приложение	
Приложение 1 Календарный учебный график.	
Приложение 2 Актерская грамота.	
Приложение 3 Культура и техника речи.	
Приложение 4 Работа над спектаклем.	
Приложение 5 Упражнения для работы с голосом.	

## 1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная программа «Остров талантов» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, на поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральной деятельности.

**Новизна** программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей, обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения.

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта к научным знаниям. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно

драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский).

Данная дополнительная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации включается механизм воспитания каждого обучающегося; реализуется возможность достичь комфортных условий для творческой самореализации. Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

**Цель** - формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации.

**Задачи:**

- обучить детей основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- развивать творческие артистические способности;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося.

**Основные формы и методы обучения:** метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Деятельность педагога строится на следующих **принципах**:

- . доступность занятий для всех желающих;
- . внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;
- . возможность самовыражения, самореализации, инициативности;
- . уважение и соблюдение прав ребенка;

- . доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров;
- . всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей;
- . создание необходимых условий личностного развития детей, их адаптации к жизни в обществе;
- . стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

**Отличительной особенностью** программы от других программ является интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Программа предполагает решение образовательных воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся, рассчитана на три года обучения детей от 7 до 11 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года.

Программа «Остров талантов» состоит из пяти направлений деятельности, работа над которыми продолжается в течение трех лет.

- **«актерская грамота»** направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях;
- **«ритмопластика»** или сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений;
- **«культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

- **«основы театральной культуры»** призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства;
- **«работа над спектаклем»** является вспомогательным, базируется на авторских сценариях.

Основной **формой организации** образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы. Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа для обучающихся первого года обучения, три раза в неделю по два часа для обучающихся второго и третьего годов обучения и оставшиеся два часа идут на индивидуальные занятия сценической речью.

В условиях самодеятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». В реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие - это единый (комплексный) технический тренинг.

*По завершении 1 года обучения дети должны знать:*

- особенности театра, как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

*По завершении 2 года обучения дети должны знать:*

- историю театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.

*По завершении 3 года обучения дети должны знать:*

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

*уметь:*

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме отчётного спектакля, творческих конкурсов.

Обучающиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- . пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- . использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
- . использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- . владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- . активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

Итоговый результат обучения по образовательной программе «Остров талантов» выводится на основании трех критериев:

- за участие в спектаклях (количество и качество);
- за устный ответ и импровизационное выполнение этюда на итоговом занятии;
- за исполнение актерских работ и чтецкого репертуара.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.



**2. Учебно-тематический план 1 года обучения.**  
**Содержание 1 года обучения**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа
2	Многообразие выразительных средств в театре	6	-	6	Беседа
3.	Значение поведения в актерском искусстве	2	18	20	Игра
4.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	4	6	10	Игровая ситуация
5.	Дыхание и голос	6	10	16	Творческое задание
6.	Дикция	12	8	20	Беседа, упражнения
7.	Работа над текстом.	6	16	22	Контрольное чтение текстов
8.	Органичность поведения	2	16	18	Педагогическое наблюдение
9.	Бессловесные элементы действия	8	20	28	Этюды, творческие задания,
10.	Специфика актерских задач	2	10	12	Этюд, круглый стол,
11	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	10	10	20	Репетиции, показы
12	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	4	16	20	Индивидуальные, групповые этюды,
13.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	10	12	22	Собеседование, репетиции, показы
	Всего	76	140	216	

**Содержание 1 года обучения**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

*Теория:* Цели и задачи объединения. Техника безопасности.

*Практика:* Упражнения на формирование группы. Игры на развитие внимания, фантазии, воображения, актерских способностей и пр.

## **2. Многообразие выразительных средств в театре**

*Теория:* Что такое театр, драматургия, декорации, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства исполнительского мастерства.

*Практика:* Упражнения, творческие задания.

## **3. Значение поведения в актерском искусстве**

*Теория:* Возможности актера. Компоненты поведения (интонация, мимика, жесты).

*Практика:* Упражнения на преобразование места, времени ситуации, партнеров с помощью своего партнера и пр. Задания на выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, худ. литературе, кино.

## **4. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением**

*Теория:* Превращения. Декорация. Костюм. Грим.

*Практика:* Творческие задания. Роль декораций в «превращениях». Роль костюмов в «превращениях». Роль «грима» в «превращениях».

## **5. Дыхание и голос**

*Теория:* Содержание и задача сценической речи актера.

*Практика:* Выявление типа дыхания у обучающихся. Упражнения снимающие мышечные напряжения. Упражнения на развитие и преобразование голоса

## **6. Дикция**

*Теория:* Понятие о дикции. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные буквы. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

*Практика:* Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

## **7. Работа над текстом.**

*Теория:* Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

*Практика:* Проведение чтений и разборов текста.

## **8. Органичность поведения**

*Теория:* Значение поведения в актерском искусстве: возможность актера преобразовать время.

*Практика:* Упражнения на органичность поведения.

### **9. Бессловесные элементы действия**

*Теория:* Знакомство с закономерностями логики действий. Оправдание заданных элементов действий. Подтекст. Речь и тело.

*Практика:* Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действий. Формирование представления о соответствии работы и тела.

### **10. Специфика актерских задач**

*Теория:* Специфика актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи.

*Практика:* Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи.

### **11. Логика действия и предлагаемые обстоятельства**

*Теория:* Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Микромизансцена.

*Практика:* Сочинение, подготовка, выполнение этюдов.

### **12. Связь словесных действий с бессловесными элементами действий**

*Теория:* Зарождение представления о действенном характере замысла этюда.

*Практика:* Сочинение, подготовка, выполнение этюдов.

### **13. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения**

*Теория:* Значение и способы превращения своей логики действия в логику действию персонажа. Разные логики поведения. Расширения представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве

*Практика:* Работа с текстом. Подготовка к уроку-зачету.

### 3. Учебно-тематический план 2 года обучения. Содержание 2 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа
2	Бессловесные элементы действия	4	12	16	Игровая ситуация
3.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	6	14	20	Микромизансцена.
4.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	6	14	20	Игровая ситуация
5.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	10	12	22	Беседа, игра
6.	Работа над ролью в отрывке Актер и его роли	12	28	40	Беседа, упражнения
7.	Сценическая речь. Дыхание и голос. Дикция	18	20	38	Упражнения
8.	Работа над текстом	4	12	16	Чтение текстов
9.	Орфоэпия	2	8	10	Упражнения
10.	Тренаж физического аппарата	2	10	12	
11	Тренировка наблюдательности	2	10	12	Игровая ситуация
12	Различные виды падений	2	6	8	Упражнения
	Всего	70	146	216	

### Содержание 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* Цели и задачи объединения. Техника безопасности.

*Практика:* Тренинг на концентрацию внимания в расширенном круге объектов

#### 2. Бессловесные элементы действия

*Теория:* Подтекст. Словесные действия. Речь и тело.

*Практика:* Формирование представление о соответствии работы речи и тела.

Игры на развитие внимания, фантазии, актерских способностей и пр.

### **3. Логика действия и предлагаемые обстоятельства**

*Теория:* Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание. Наблюдательность и подробное изучение предмета. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Одно действие - различные предлагаемые обстоятельства. Одно предлагаемое обстоятельства - разные действия

*Практика:* Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

### **4. Связь словесных действий с бессловесными элементами действий**

*Теория:* Словесные действия, подтекст. Психофизическая выразительность речи. Речь и тело. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Этиюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного) Словесное действие с разнообразными оттенками. Простые (опорные, основные) словесные действия и составные.

*Практика:* Подготовленные этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи.

### **5. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения**

*Теория:* Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Разные логики и поведения.

*Практика:* Расширения представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

### **6. Актер и его роли**

*Теория:* Актер и его роли. Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности.

*Практика:* Показ одного и того же отрывка в разных составах. Определение обучающимися различий в характере действия разных исполнения аппарата. Параллельная отделочная работа каждого обучающегося над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий. Умения и навыки

### **7. Сценическая речь. Дыхание и голос. Дикция**

*Теория:* Артикуляция и дыхание в сценической речи. Значение дикции в актерском искусстве.

*Практика:* Работа над диапазоном голоса. Работа над текстом. Тренинг речевого аппарата.

## **8. Работа над текстом**

*Теория:* Выразительные возможности речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

*Практика:* Выбор текста. Работа над текстом. Подготовка к уроку-зачету

## **9. Орфоэпия**

*Теория:* Понятие орфоэпии Речь письменная и устная Буква и звук.

*Практика:* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения для голоса, опоры дыхания и свободы звучания с мягкой атакой.

## **10. Тренаж физического аппарата**

*Теория:* Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Укрепление и развитие мышц и суставов.

*Практика:* Корректирующие упражнения. Тренировка дыхания, развитие гибкость, ловкости подвижности. Упражнения на умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

## **11. Тренировка наблюдательности**

*Теория:* Наблюдательность. Умение увидеть.

*Практика:* Запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени или иное движение, ракурс, мизансцену. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении

## **12. Различные виды падений**

*Теория:* Виды падений: из положения стоя, во время движения, со стула

*Практика:* Упражнения на падение.

#### 4. Учебно-тематический план 3 года обучения. Содержание 3 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	беседа
2	Специфика работы актера перед зрителем	28	50	78	Упражнения и тренинги
3.	Теоретическое обобщение пройденного материала	16	40	56	Собеседование, круглый стол
4	Подготовка выпускного спектакля	10	70	80	Спектакль
	Всего	70	146	216	

#### Содержание 3 года обучения

##### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* Театр как исполнительское искусство. Техника безопасности.

*Практика:* Беседа о театре.

##### 2. Специфика работы актера перед зрителем

*Теория:* Актер, актерская профессия. Идея спектакля. Режиссерский замысел. Сверхзадача спектакля. Сверх-сверхзадача актера. Целостный образ спектакля. Проявление характера персонажа в общении. Борьба как условие сценической выразительности. Параметры общения. Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Импровизация в работе актера. Мизансцены в спектакле.

*Практика:* Восстановление и неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю. Подготовка и проведение одноактного спектакля. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.

##### 3. Теоретическое обобщение пройденного материала

*Теория:* Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера “превращать”, преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актеру в “превращениях” от декораций и костюма. Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения.

*Практика:* Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); упражнения на память физических действий; упражнения на “распро-ультра-натуральное действие”; превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); превращения и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами; художественное чтение.

#### **4. Подготовка выпускного спектакля**

*Теория:* Открытие особенности театрального творчества – “здесь, сегодня, сейчас”. Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

*Практика:* Подготовка и выпуск нового спектакля.



## **5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Оценочно – методические материалы. Материально-техническое обеспечение**

Повседневная практическая работа педагога с группой начинающих дает им возможность постепенно все шире и глубже охватывать сложный материал обучения – искусство театра. Изучение театра как бы изнутри (то есть с точки зрения “Творца”) происходит не совсем так, как с точки зрения зрителя, хотя на первом этапе опирается именно на зрительские впечатления.

Для начинающих театр – это единое волнующее зрелище. Они не расчленяют его, не различают и не оценивают в отдельности значение каждого из компонентов – пьесы, работы режиссера, художника, композитора, актеров. И это их традиционное исходное целостное ощущение должно преобразоваться в знание и тех законов, по которым это единство создается, и того, каковы в этом едином результате права, обязанности и значение артиста. Через пробы и ошибки, через развитие интереса и любви к собственно исполнительской деятельности, обогащение ее опытом, формирование представления о критериях, определяющих, что значит “хорошо играть” и “плохо играть” – обучающиеся приближаются к постижению основ реалистического театра, в центре которого фигура артиста-исполнителя, осуществляющего “здесь, сегодня и сейчас” задание драматурга и режиссера. На этом пути обучающиеся совершают множество “открытий”. Им открывается особое значение актера в осуществлении театрального зрелища, открываются выразительные возможности поведения, (способность быть разным, то есть связь действий актера с предлагаемыми обстоятельствами) и необходимость быть убедительным, интересным, точным в “мелочах”.

Все эти “открытия” составляют в программе содержание тем и неразрывно связаны между собой. Именно в силу этой тесной взаимосвязи последняя тема практически начинает “открываться” для обучающихся с самых первых занятий, а первая может оказаться усвоенной только в конце первого полугодия и даже позже.

Совокупность тем, предложенная в программе для каждого года обучения такова, что педагогу следует отказаться от погони за зрелищностью и зрительским успехом первых проб будущих артистов. От педагога ожидается терпение, честность, бережное отношение к формирующейся индивидуальности. Он может дать возможность творчеству обучающихся быть таковым, каково оно есть на данном этапе, не стремясь, во что бы то ни стало к увлекательному, яркому показу, не форсировать, а точнее не подменять их будущую и настоящую самобытность своей театральной активностью.

Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все, названные темы указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Лишь путем постоянной тренировки, развития чуткости к действию обучающийся сможет применять усвоенные знания и навыки как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других.

Таким образом, темы программы лишь указывают материал для выбора упражнений.

Очень важно предостеречь от возможности схоластического или чисто теоретического “усвоения” темы. Например, сложнейшее понятие “действие” нередко всеу употребляется как обучающимися, так и педагогами. Студенты могут уверенно произнести: “Действие – материал актерского искусства”. Но никаких умений и дополнительных знаний из голой формулировки для них не следует.

Или, например, представления о целесообразности, логичности поведения формируются нередко в отрыве от поисков интересной, выразительной, яркой формы поведения. В сознании обучающихся нередко противопоставляется целесообразность и художественность, что глубоко неверно и вытекает из упрощенного понимания целесообразности. Тогда как при неспешной проработке, практического освоения предлагаемого программой материала у учеников возникает прочное ощущение неразрывной связи задуманной истории с целесообразностью в мелочах ее осуществления. Тогда уже не встретишь понимания целесообразности как примитивности, как для всех и во всем понятной связи. Понять, открыть целесообразность там, где сначала ее не увидел, добиться целесообразности или хотя бы задуматься о пользе ее в актерском, исполнительском творчестве – вот что должно быть результатом подлинного освоения темы.

Представление о том, что одно действие отличается от другого, даже близкого и похожего – например, совершаемого сегодня и завтра, или разными людьми – создает почву для реального, практического изучения компонентов действия. Дыхание, голос, мышечный тонус, положение головы, шеи, рук, ног – все это “знаки, соответствующие сущности человека”, и именно через них читаются происходящие в его душе процессы.

Известно, что начало работы по обучению актерскому мастерству бывает, как правило, ярким, впечатляющим. Опыт работы лучших театральных школ, студий, классов показывает, что каждый педагог начинает обучение по-своему, открывая на основе апробированных вариантов свой собственный путь, утверждая собственный вариант. По сути дела с этого начинается педагогическая проверка преподавателя. Но если первый, начальный период для обучающихся протекает интенсивно, насыщено, то в течении всех последующих – в большей или в меньшей степени – наблюдается постепенное снижение насыщенности занятий и первоначального интереса к ним.

В этом случае приходится просто поражаться столь большой разнице между интересным, многообещающим началом обучения и достаточно ординарным его завершением. Чтобы этого не произошло, необходимо обдумывать не только начало, но и все дальнейшие этапы обучения. Поддерживая интерес равномерной насыщенностью занятий. Опыт и мастерство театрального педагога сказываются прежде всего в умении выстроить такую длинную траекторию. Умение это формируется и крепнет, когда педагог чувствует свою ответственность за

обеспечение поступательного движения вперед от урока к уроку на протяжении всего периода обучения.

Общая траектория обучения, выстроенная педагогом, влияет как на планирование занятий-уроков, так и на выполнение каждого намеченного упражнения. В работе приходится вносить определенные изменения в упражнения и задания, чтобы учесть возрастные и творческие способности учащихся.

Основная забота педагога при планировании театральных занятий заключается в обеспечении результативности обучения, так как игровой характер многих упражнений и учебных заданий может легко превратить занятия в бесполезное развлечение. Педагогу необходимо стремиться, чтобы после каждого занятия, обучающиеся уходили с определенным ощущением, что они научились чему-то, для них новому. Мастерство педагога заключается в том, что он умеет обеспечить такое ощущение и при изучении нового материала, и при углублении или повторении пройденного. В последнем случае, это ощущение может быть не таким ярким, как при изучении нового раздела, но настолько реальным. Чтобы вызывать или укреплять у обучающихся положительные эмоции от занятий. При этом сами обучающиеся, как правило, не могут дать отчет о том, чем именно занятие вызвало у них чувство эмоционального удовлетворения или чему новому они конкретно научились. Да и стремиться к словесному отчету не нужно. Если педагог заканчивает занятие подчеркнуто многозначительной фразой о том, какую интересную, важную тему узнали сегодня ученики, то это, скорее всего, свидетельствует о неудачно проведенном времени.

Реальная подготовка реже всего происходит по схеме: определение цели – постановка задач – выбор методов – подбор заданий и упражнений. Как правило, преподавателю легче определить эту цепочку постфактум, проверяя ее стройность уже сложившегося в уме занятия. Планирование – это своего рода творческое таинство, в ходе которого учитываются: объем материала, степень его сложности, особенности коллектива, конкретные особенности протекания предыдущей встречи и связь с последующими, а также и многое другое, вплоть до времени и дня недели, в которое будет проведено занятие (например, опытные педагоги хорошо чувствуют разницу между уроками в понедельник, в середине недели, или в субботу и учитывают это в своей практике).

Итак, в результате учета разнообразных условий складывается замысел того, чем нужно заниматься на предстоящей встрече с учащимися. Он включает в себя:

1. Представления о том, на что будет направлено основное усилие педагога, в каком задании оно проявится в наибольшей степени и вызовет необходимый поворот в понимании темы обучающимися, на что будут в прямой или косвенной форме направлены все задания. Представление о том, какая работа должна быть выполнена перед главным заданием, для того, чтобы оно было выполнено успешно.

2. Представление о том, какие задания потребуются для закрепления и развития того нового, с чем столкнутся обучающиеся.

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля**:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- 1.Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
- 6.Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- 8.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

## 5. Список литературы

### Нормативно - правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. п 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. п 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

### Основной список

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М., 2017
2. *Буткевич М.М.* К Игровому театру. М., 2018.

### Дополнительный список

1. *Выготский Л.С.* Психология Искусства. Ростов н/Д, 1998.
2. *Бруссер А.М.* Основы дикции. М., 2003.
3. *Введенская Л.А.* Словарь ударений для работников радио и телевидения.
4. М., 2012.
5. *Винокур Г.О.* Русское сценическое произношение. М., 1997.
6. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1999.
7. *Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н.* Групповые занятия сценической речью. -Л., 1983.
8. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. М., 1980.
9. *Гольяткина Н.* Материалы для работы над дыханием, дикцией,
10. орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. М
11. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М., 2007.
12. *Казарцева О.М.* Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. М., 1998.
13. *Козлянинова И.П., Чарели Э.М.* Речевой голос и его воспитание. М., 1985.

14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
15. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1983.
16. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. М., 1994

**Интернет-ресурсы:**

**РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ**

1. **БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ** <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>
2. **Пьесы Андрея Зинчука** - <http://www.newdrama.spb.ru/kotenok/index.htm>
3. **Пьесы-сказки Валерия Волжанина** - <http://voljaninv.narod.ru/>
4. **Пьесы для детских и школьных театров** <http://www.proza.ru/2010/08/01/710>
5. **Чистоговорки и скороговорки** <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-aleksandrovna-podolskaja/-skorogovorki-i-chistogovorki-dlja-detei-i-vzroslyh.html>
6. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru2>.
7. Театральная энциклопедия. - Режим доступа <http://www.theatre-enc.ru>.

## Приложение 1

### Календарный учебный график

по программе «Остров талантов», 2год обучения, 6 часов в неделю (216 часов в год).

Занятия проводятся индивидуально и в малых группах, созданных по уровню освоения программы.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	3	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	актовый зал №1	Беседа, тренинг
2.	09	7	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Бессловесные элементы действия	актовый зал №1	беседа
3.	09	8	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Подтекст.	актовый зал №1	Беседа, игровая ситуация
4.	09	10	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Словесные действия.	актовый зал №1	
5.	09	14	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Речь и тело	актовый зал №1	
6.	09	15	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Формирование представление о соответствии работы речи и тела.	актовый зал №1	
7.	09	17	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Игры на развитие фантазии.	актовый зал №1	
8.	09	21	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Игры на развитие внимания, фантазии,	актовый зал №1	
9.	09	22	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Игры на развитие, актерских способностей и пр.	актовый зал №1	Беседа

10.	09	24	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	актовый зал №1	Микромизансцена.
11.	09	28	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	актовый зал №1	
12.	09	29	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание..	актовый зал №1	
13.	10	1	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Логика действия и предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	
14.	10	5	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Наблюдательность и подробное изучение предмета	актовый зал №1	
15.	10	6	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Одно действие - различные предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	
16.	10	8	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	
17.	10	13	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Одно предлагаемое обстоятельства - разные действия	актовый зал №1	
18.	10	19	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	беседа
19.	10	20	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Заданные обучающимся словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	Микромизансцена.
20.	10	22	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	актовый зал №1	Игровая ситуация, собеседование
21.	10	26	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Словесные действия.	актовый зал №1	
22.	10	27	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Подтекст.	актовый зал №1	



23.	10	29	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Психофизическая выразительность речи.	актовый зал №1	
24.	11	2	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Речь и тело. Простые (опорные, основные) словесные действия и составные	актовый зал №1	
25.	11	3	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия..	актовый зал №1	
26.	11	5	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	актовый зал №1	
27.	11	9	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
28.	11	10	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного)	актовый зал №1	беседа
29.	11	12	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Словесное действие с разнообразными оттенками.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
30.	11	16	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	актовый зал №1	Беседа, игра
31.	11	17	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Значение и способы превращения логики.	актовый зал №1	
32.	11	19	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Значение и способы превращения своей логики действия и логики действия персонажа.	актовый зал №1	
33.	11	23	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Разные логики и поведения.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
34.	11	24	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Расширения представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.	актовый зал №1	индивидуальное исполнение упражнения

35.	11	26	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация	актовый зал №1	
36.	11	30	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Коммуникабельность и избавление от комплексов.	актовый зал №1	
37.	12	1	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Развитие индивидуальности.	актовый зал №1	
38.	12	3	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Рождение пластического образа	актовый зал №1	
39.	12	7	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Музыка и движение.	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение упражнения
40.	12	8	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Пластический образ живой и неживой природы.	актовый зал №1	Беседа, игра
41.	12	10	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Работа над ролью в отрывке	актовый зал №1	
42.	12	14	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Актер и его роли.	актовый зал №1	
43.	12	15	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Разъяснение главенствующий роли конфликта в создание сценической выразительности	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
44.	12	17	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Показ одного и того же отрывка в разных составах.	актовый зал №1	
45.	12	21	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Определение обучающимися различий в характере действия разных исполнения аппарата.	актовый зал №1	
46.	12	22	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение.	актовый зал №1	

47.	12	24	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	актовый зал №1	Педагогической наблюдение, разбор упражнения
48.	12	28	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Анализ пьесы по событиям.	актовый зал №1	
49.	12	29	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Выделение в событии линии действий.	актовый зал №1	
50.	12	31	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Определение мотивов поведения, целей героев.	актовый зал №1	
51.	01	11	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Выстраивание логической цепочки.	актовый зал №1	
52.	01	12	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	актовый зал №1	Игра
53.	01	14	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Работа над характером персонажей.	актовый зал №1	беседа
54.	01	17	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Поиск выразительных средств и приемов.	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение упражнения
55.	01	19	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Действие - язык театрального искусства.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
56.	01	21	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Целенаправленность и логика действия.	актовый зал №1	
57.	01	25	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Упражнения и этюды. Виды этюдов.	актовый зал №1	Беседа, Творческие пробы. Показ и обсуждение.
58.	01	26	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	актовый зал №1	
59.	01	28	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	актовый зал №1	

60.	02	1	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Практическое овладение логикой действия.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
61.	02	2	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Сценическая речь. Дыхание и голос. Дикция.	актовый зал №1	
62.	02	4	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Постановка дыхания.	актовый зал №1	
63.	02	8	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика.	актовый зал №1	
64.	02	9	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Интонация.	актовый зал №1	
65.	02	11	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Полетность.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение Творческие пробы. Показ и обсуждение.
66.	02	15	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Диапазон голоса.	актовый зал №1	
67.	02	16	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Выразительность речи.	актовый зал №1	
68.	02	18	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Орфоэпия.	актовый зал №1	
69.	02	25	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
70.	02	1	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Тема.	актовый зал №1	
71.	03	2	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Сверхзадача.	актовый зал №1	
72.	03	4	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Логико-интонационная структура текста.	актовый зал №1	

73.	03	9	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Басня.	актовый зал №1	
74.	03	11	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Стихотворение.	актовый зал №1	
75.	03	15	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Отрывок из художественного произведения	актовый зал №1	
76.	03	16	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Анализ пьесы по событиям.	актовый зал №1	
77.	03	18	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Выделение в событии линии действий.	актовый зал №1	
78.	03	22	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Выстраивание логической цепочки	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
79.	03	23	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Определение мотивов поведения, целей героев.	актовый зал №1	
80.	03	25	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Работа над текстом	актовый зал №1	Чтение текстов
81.	03	29	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Речевая гимнастика.	актовый зал №1	Беседа. Творческие пробы. Показ и обсуждение.
82.	03	30	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Дикция.	актовый зал №1	
83.	04	1	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Выразительные возможности речи.	актовый зал №1	
84.	04	5	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Правила логического чтения теста: речевой такт	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное чтение
85.	04	6	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Правила логического чтения теста: логические паузы,	актовый зал №1	

86.	04	8	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Правила логического чтения теста: знаки препинания.	актовый зал №1	Творческие пробы. Показ и обсуждение.
87.	04	12	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Работа над текстом.	актовый зал №1	
88.	04	13	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Орфоэпия	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение
89.	04	15	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Понятие орфоэпии		
90.	04	19	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Речь письменная и устная	актовый зал №1	
91.	04	20	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Буква и звук. Упражнения для опоры дыхания	актовый зал №1	Творческие пробы. Показ и обсуждение.
92.	04	22	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию..	актовый зал №1	
93.	04	26	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Тренаж физического аппарата	актовый зал №1	
94.	04	27	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Основы акробатики, работа с равновесием, Техника безопасности.	актовый зал №1	
95.	04	29	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Основы акробатики, работа с предметами. Техника безопасности.	актовый зал №1	
96.	05	4	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Корректирующие упражнения.	актовый зал №1	
97.	05	6	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Укрепление и развитие мышц и суставов.	актовый зал №1	Визуальный контроль над свободой движение
98.	05	10	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа	актовый зал №1	творческое задание

99.	05	11	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Тренировка наблюдательности	актовый зал №1	Творческое задание, игровая ситуация
100.	05	12	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Наблюдательность.	актовый зал №1	
101.	05	17	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Умение увидеть.	актовый зал №1	
102.	05	18	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Работа над отдельными эпизодами.	актовый зал №1	
103.	05	20	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Работа над созданием образа,	актовый зал №1	
104.	05	24	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Работа над выразительностью и характером персонажа.	актовый зал №1	
105.	05	25	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Различные виды падений	актовый зал №1	
106.	05	27	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Виды падений: из положения стоя, во время движения, со стула	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
107.	05	28	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Виды падений: во время движения, со стула	актовый зал №1	Выступление на сцене
108.	05	31	12.00 - 13.30	групповая, индивидуальная	2	Итоговое занятие.	актовый зал №1	Выступление на сцене

## Актерская грамота

### **Эстафета**

*Цель:* Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

А) Знакомство. Из-за ширмы появляется какой-нибудь любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная Шапочка, Буратино и т. п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

Б) Радиограмма. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, - «радист», он передает по цепочке хлопала или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Если задание выполнено правильно, и последний ребенок - «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

### **Что ты слышишь?**

*Цель:* Тренировать слуховое внимание.

Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятия в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

### **УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ**

*Цель:* Тренировать зрительное внимание. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время

отворачивается. По команде он подходит к стопу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположение. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

### **УПРАЖНЕНИЕ со стульями**

*Цель:* Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно).

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для акулы (квадрат), самолет, автобус.

### **ПЕРЕДАЙ позу**



*Цель:* Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку. Дети сидят на стульях в полукруге и по-турецки ф-та полу с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

### ***Кто во что ОДЕТ?***

*Цель:* Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот». Для мальчиков: В центр круга ты вставай, И глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет? для девочек: Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

### ***ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ***

*Цель:* Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции. Дети стоят врассыпную - это обезьянki. Лицом к ним ребенок - посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянki», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним. (Зеркало)

### ***ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН***

*Цель:* Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

### ***ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА***

*Цель:* Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например, «кот», и говорит: «начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым - ребенок с буквой «о» и последним - ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

### ***ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА***

*Цель:* Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Предмет кладется на стул в центре круга и передается кругу со следующего

ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понята суть превращения. Варианты превращения различных предметов:

- а) карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;
- б) маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;
- в) записная книжка -зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т. п.

### ***ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ (АТМОСФЕРА)***

*Цель:* та же.

Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

### ***ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ***

*Цель;* та же.

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по-своему желанию.

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». Понятие «этюд» используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд - это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т. п.).

Сочиняя этюд, дети должны дать ответ г-та многие вопросы: где я нахожусь? Откуда пришел? Когда, почему, кто, зачем?

Можно предложить придумать этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Такие этюды

развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а также логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обо-нянг-ге, осязание).

### ***РИТМОПЛАСТИКА МУРАВЬИ***

*Цель:* Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, где, сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### ***ПАЛЬМА***

*Цель:* Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «И вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

### ***НАСОС и НАДУВНАЯ КУКЛА***

*Цель:* Умение напрягать и расслаблять мышцы. Взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Дети распределяются на пары. Один ребенок - надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй - «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе - выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ит-ш-ш-ттт» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, лодключая третий вид дыхания: «С! С! С! С! ».

### ***СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА***

*Цель:* Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Сначала педагог, в дальнейшем - ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца.

(Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

### ***ШЕЯ Есть, ШЕИ Нет***

*Цели игры:* Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть - стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет - поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

### **Жесты как важное средство выразительности**

*Иди СЮДА.*

Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе». Уходи. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя». СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий). НЕСОГЛАСИС. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

*ПРОСЬБА.* Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

*Отказ.* Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

*ПЛАЧ.* Закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, НИ ПОДНЯТЬ плечи, плечи вздрагивают. *ЛАСКА.* Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

*Клич.* Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

*ПРИВЕТСТВИЕ.* Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

*ПРОЩАНИЕ.* Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед, плавные маховые движения кистью поднятой правой рукой.

*ПРИГЛАШЕНИЕ.* Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

*БЛАГОДАРНОСТЬ.* Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

*НЕГОДОВАНИЕ.* Возмущение: «Да что же это такое!».

*НЕ ЗНАЮ.* Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты. Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

## КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

### ИГРА СО СВЕЧОЙ

*Цель:* Развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают вдеть бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

### АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

#### ЗАРЯДКА для ГУБ

Веселый пяточок:

- а) на счет «раз» сомкнутые губы выгибаются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;
  - б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
  - в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.
- Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

#### ЗАРЯДКА для ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.

Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и вдеть закрытый зев (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

#### ЗАРЯДКА для ЯЗЫКА

Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

### Упражнения на три вида дыхания

*Цель; Разогреть мышцы дыхательного аппарата.*

*1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.*

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья –ШШШШШШШШ

Летит пчела - ЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

*2-й вид обслуживает волевою, но одержанную речь.*

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

*3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе*

. Кошка сердится - Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

Мотоцикл Заводим мотор: Р! Р! Р!... РРРР! РРРР! РРРР!

Поехали быстрее и быстрее: РРРР! РРРР! РРРР!

### ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ

#### БОЛЬНОЙ ЗУБ

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

#### КАПРИЗУЛЯ

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не зантажая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокольчики

Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар -бом! И отзвук - ммлг... БУммм - БОммм! БУммм - БОммм! БУммм - БОммм! ДИньнь - ДОннн! ДИньнь -ДОннн! ДИттът-ть- ДОннн! КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о» , «у» .

## ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА ЧУДО-ЛЕСЕНКА

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,  
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю :  
Шаг-на-го-ры,  
Шаг-на-ту-чи...  
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-це...  
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,  
Пря-мо-к-солн-цу-я-ле-чу

## ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Особенности театрального искусства:

синтетический характер; коллективное творчество; искусство, творящееся каждый раз заново.

2. Виды театрального искусства:

драматический театр;  
музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
кукольный театр.

3. Рождение спектакля:

творцы сценического чуда (служители Мельпомены); спектакль и актер;  
спектакль и зритель.

Метет метель - ШШШШШШШШШШ

Сверлит дрель -3333! 3333! 3333!

4. Театр снаружи и изнутри:

театральное здание; зрительный зал; мир кулис.

5. Культура поведения в театре:

театр начинается с вешалки; зрительская культура.

## Работа над спектаклем

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Исходя из опыта работы, можно выделить десять основных этапов работы со школьниками над спектаклем:

- ✓ Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- ✓ Деление пьесы на эпизоды и обсуждение ее с детьми.
- ✓ Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- ✓ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ✓ Переход к тесту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ✓ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- ✓ Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
- ✓ Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначен ответственных за смену декораций и реквизит.
- ✓ Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
- ✓ Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.



## Упражнения для работы с голосом.

### Упражнение №1

- а) легкий стон;
- б) стон, переходящий в негромкое мычание;
- в) ощутить теплое дыхание при беззвучном произношении гласных;
- г) то же самое - озвучено;
- д) пароходы на ду-дуо-дуоа-дуоаы.

### Упражнение № 2

Мычание (с массажем). Накладывать руки на голову, лоб, нос, губы, затылок,

грудь, спину. («Я - Анна, Я - Анна, как слышно, как слышно, прием

### Упражнение № 3

- а) звучание самолетом, кнопкой звонка, с закрытым ртом на -М-, -н-;
- б) и, э, а, о, у, ы.и, е, я, ё, ю, и } М, П, Л (колокольчик, морзянтса)
- д в) эхо, звонок, зевок;
- г) вопрос-ответ (г-к, б-п, в-ф, ж-ш, д-т, з-с);

Д) И-И-И-И-И

Э-Э-Э-Э-Э

А-А-А-А-А

О-О-О-О-О

Ы-Ы-Ы-Ы-Ы

### Упражнение № 4

«Ав-ав - я здесь» (на опоре, звук в голову). «Мам, мам, молока бы нам». «И кто-то крикнул: «По вагонам...»

## ДИАПАЗОН НА ВСЕХ РЕГИСТРАХ

«Видели ли Лидию? Полили ли лилию? Полили ли лилию? Полили иль нет?

Видели ли Лидию?

Лидию мы видели. Полили ли лилию?

Полили, мой свет». «Краской крашу я карниз: вверх-вниз, вверх-вниз, И-и вверх и-и вниз, Вот и выкрашен карниз». Первый этаж, второй, третий, четвертый, пятый, крыша, подвал

## ДЫХАНИЕ

Упражнение № 1. Ведется счет, добирая дыхание через 5, через 10, через 15, через 5 (от 60), от 1160.

Упражнение № 2. Сесть на «вешалку».

Упражнение № 3. Надуть мяч с проколом.

Упражнение № 4. Насос и баллон.

Упражнение № 5. Свеча.

Упражнение № 6. Четверостишие со скакалкой:

«Со скакалкой я скачу, научиться я хочу, так владеть дыханием, чтобы Звук держать оно могло бы, глубоко, ритмично было, И меня не подводило. И скачу без передышки, и не чувствую одышки. Раз-два, раз-два, раз-два, раз." Можно прыгать целый час, Голос звучен, льется ровно и не прыгаю я словно».

## АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Пятачок вверх, вниз, направо, налево, по крушу в правую в в левую сторону.

Почесывание губ.

Обнажить то верхние, то нижние зубы.

Трудная улыбка.

Уколы языком в правую и в левую щеку.

Трубочка.

Выбросить язык из-под верхних зубов.

Слизнуть кристаллик.

Достать языком мягкое небо.

Прищелкивание языком.

Кучерское «тпру-у-у».

Пасть тигра.

## ГОЛОС

### Упражнение № 1

Беззвучно произносить скороговорки (активно, но не бодаясь). Потом мыча, но не бодаясь (стихи, скороговорки, роль).

### Упражнение №2

Опора на прямых руках на стену, говорить в стену, в точку. (Ногте прямые, опираться на стену).

### Упражнение № 3

Ногу согнуть, правая пятка опирается о колено левой ноги.

(И правую руку выпрямить вверх). Правая + правая. Потом обе руки вверх.

Читать скороговорки, стихи.

### Упражнение № 4

Гимнастика + гимнастика речевая. Стихи, акцентированные на гласных звука.

